

# Прокудин-Горский С. М. - пионер цветной фотографии в России

Виртуальная выставка



Фотографий старого Кыштыма сохранилось  
немного, и автором практически всех является  
Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1944)





**Сергея Прокудина-Горского** часто называют отцом цветной фотографии. Но это лишь один из распространенных мифов о выдающемся учёном. Первый цветной фотоснимок в мире был сделан ещё в 1861 г. - за два года до рождения русского учёного. Заслуга же Прокудина-Горского состоит в том, что он перенёс эту технологию в Россию, усовершенствовал рецептуру сенсibilизаторов и в несколько раз сократил время процесса съёмки




Сергѣй Михайловичъ  
**ПРОКУДИНЪ-ГОРСКІЙ.**

**Сергей Михайлович  
Прокудин-Горский** -  
русский фотограф,  
химик (ученик Менделеева),  
изобретатель, издатель,  
педагог и общественный деятель,  
член Императорского Русского  
географического,  
Императорского Русского  
технического и Русского  
фотографического обществ.  
Внёс значительный вклад в  
развитие фотографии и  
кинематографии.  
Пионер цветной фотографии в  
России

Сергей Михайлович родился в 1863 г. в Покровском уезде Владимирской губернии в семье отставного военного. Обучался в Александровском лицее, слушал лекции в Санкт-Петербургском университете, был слушателем Императорской военно-медицинской академии, изучал живопись в Академии художеств.

Активно проводил исследования в области фотографии, публиковал книги о технических аспектах фотографии





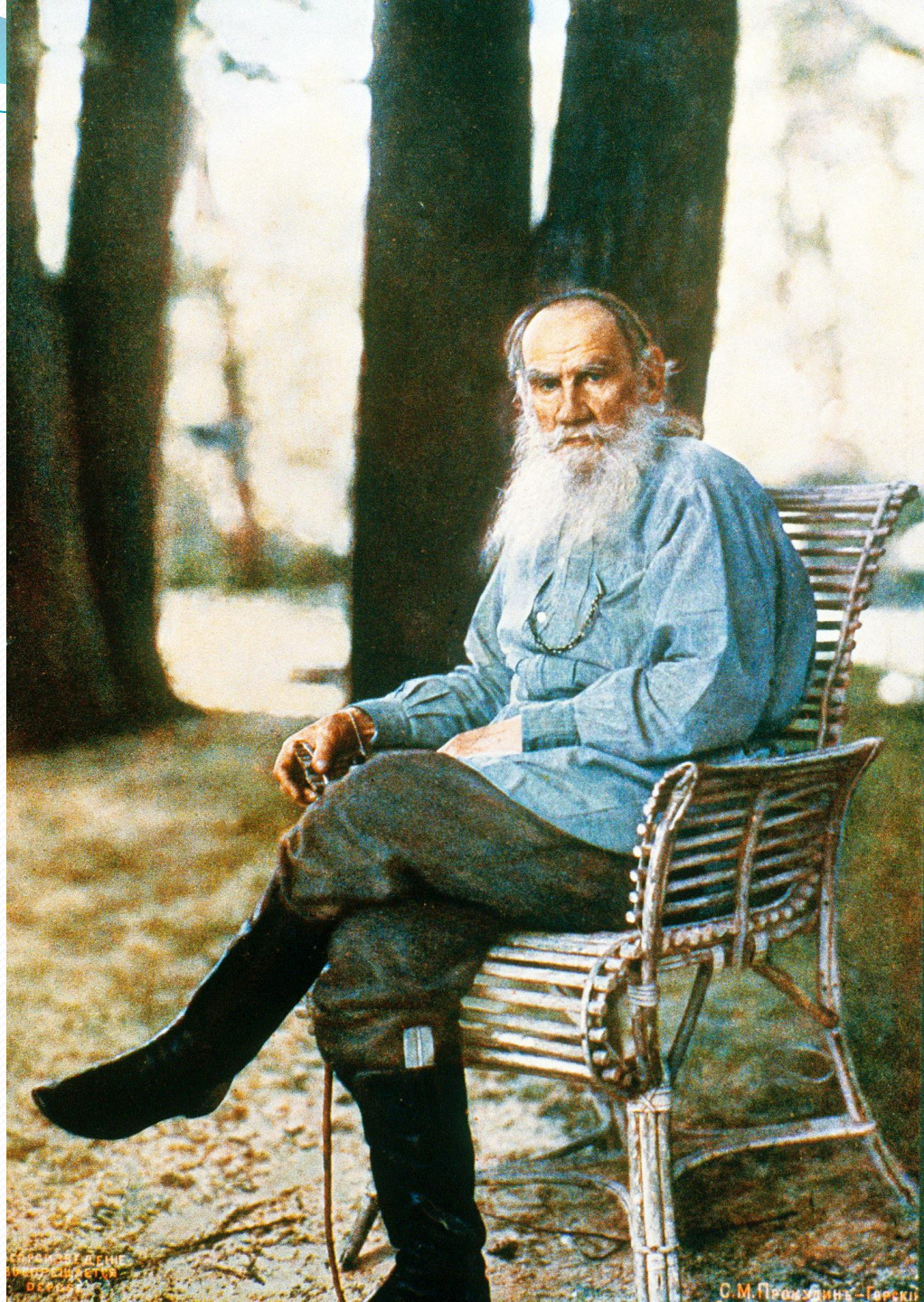
В 1900 году Русское техническое общество показало чёрно-белые фотографии Прокудина-Горского на Всемирной Парижской выставке

Кыштым.  
Вид на Храм Рождества Христова



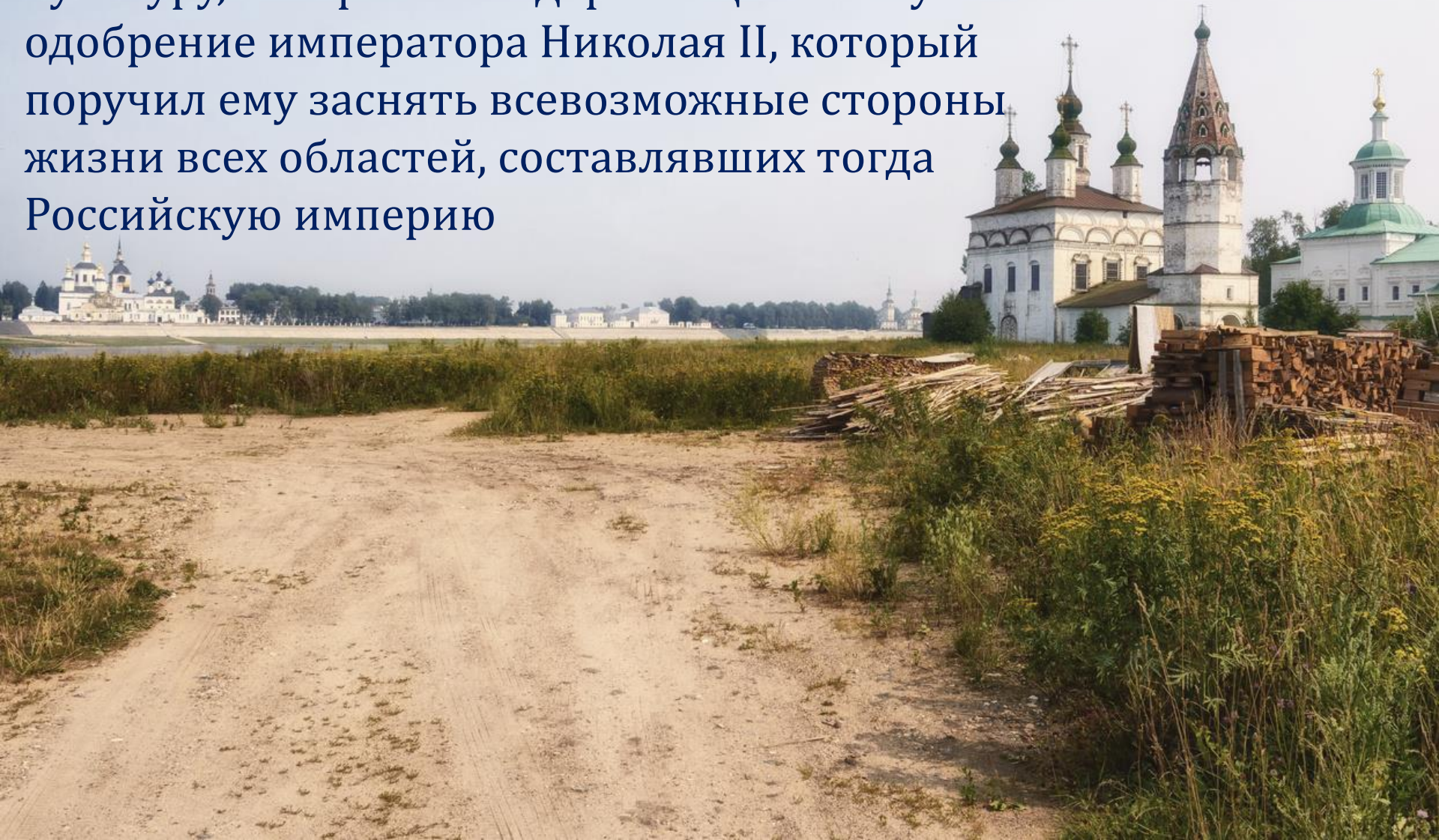
В 1905 г. Прокудин-Горский совершил первую большую фотопоездку по Российской Империи, в ходе которой снял около 400 цветных фотографий

«Фотография в натуральных цветах моя специальность..., - писал в 1908 г. Прокудин-Горский в письме Льву Николаевичу Толстому, предлагая сделать его фотопортрет. - Мне думается, что, воспроизведя Вас в истинных цветах в окружающей обстановке, я окажу услугу всему миру. Эти изображения вечны – не изменяются». Так и случилось, ведь именно этот снимок станет впоследствии известен на весь мир!





С. М. Прокудин-Горский задумал грандиозный проект: запечатлеть в цветных фотографиях современную ему Россию, её культуру, историю и модернизацию. Получил одобрение императора Николая II, который поручил ему заснять всевозможные стороны жизни всех областей, составлявших тогда Российскую империю



Для работы фотографу был выделен специально оборудованный железнодорожный вагон, небольшой пароход и моторная лодка. Для съёмок Урала и Уральского хребта в Екатеринбург был прислан автомобиль «Форд»!



Кыштым, начало XX в.

Вид на госпиталь

В 1909-1916 гг. Прокудин-Горский объездил значительную часть Российской империи. В результате была составлена «Коллекция достопримечательностей Российской империи» - крупнейшее уникальное собрание цветных фотоснимков



Невероятная яркость красок, свежесть цвета и точность деталей — то, что поражает при взгляде на снимки, сделанные Сергеем Прокудиным-Горским. Сложно поверить, что эти кадры сняты русским фотографом в самом начале XX в.



**Кыштым. Оранжерея Мариинской дачи  
(ныне Ближняя дача)**



Отправляясь в свои экспедиции по России, С. М. Прокудин-Горский хотел зафиксировать жизнь глубинки, показать красоту и многообразие родной страны.

Портрет крестьянских девушек в цветастых сарафанах - один из самых ярких снимков из этнографической серии.

Фрагмент именно этой фотографии был выбран для оформления раздела **сайта Библиотеки Конгресса США**, где размещена коллекция из 1902 цветных и около 1000 чёрно-белых фотографий



Именно Прокудин-Горский считается не только пионером русской цветной фотографии, но и автором термина **«родиноведение»**. Фотограф предполагал использовать своё собрание для просвещения - установить в каждой школе и гимназии России проектор, чтобы показывать подрастающему поколению богатство и красоту родной страны



Новый предмет должен был получить название «родиноведение». К сожалению, предмет не был введён в школах царской России - революция 1917 г. помешала замыслу. А сам учёный эмигрировал из страны в 1918 г., узнав о расстреле царской семьи, и последние годы своей жизни прожил во Франции

Купленная в 1948 г. Библиотекой Конгресса США у наследников Прокудина-Горского коллекция фотографий до 1980 г. оставалась неизвестной широкой публике. Сегодня в сети можно встретить вот такие коллажи старых и современных снимков и увидеть как изменился Кыштым за 100 лет!!!





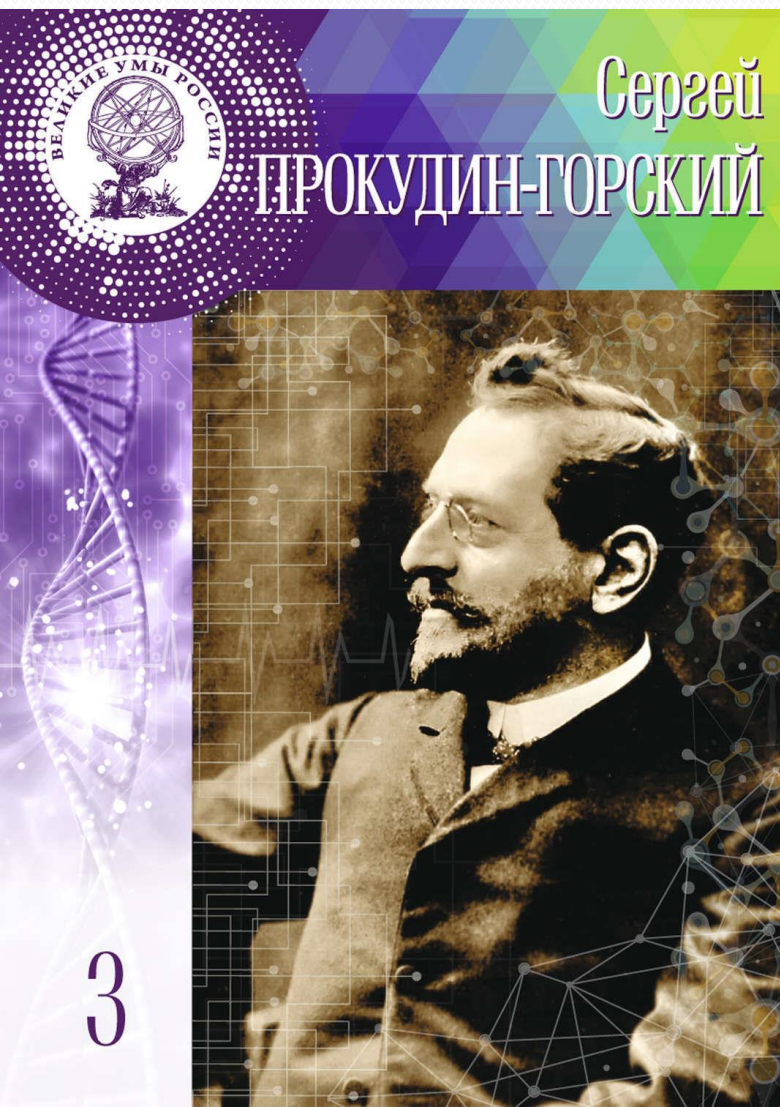
# К Всемирному дню фотографии в отделе краеведческих материалов подготовлена выставка «Из истории уральской фотографии»

Из истории

Уральской  
фотографии

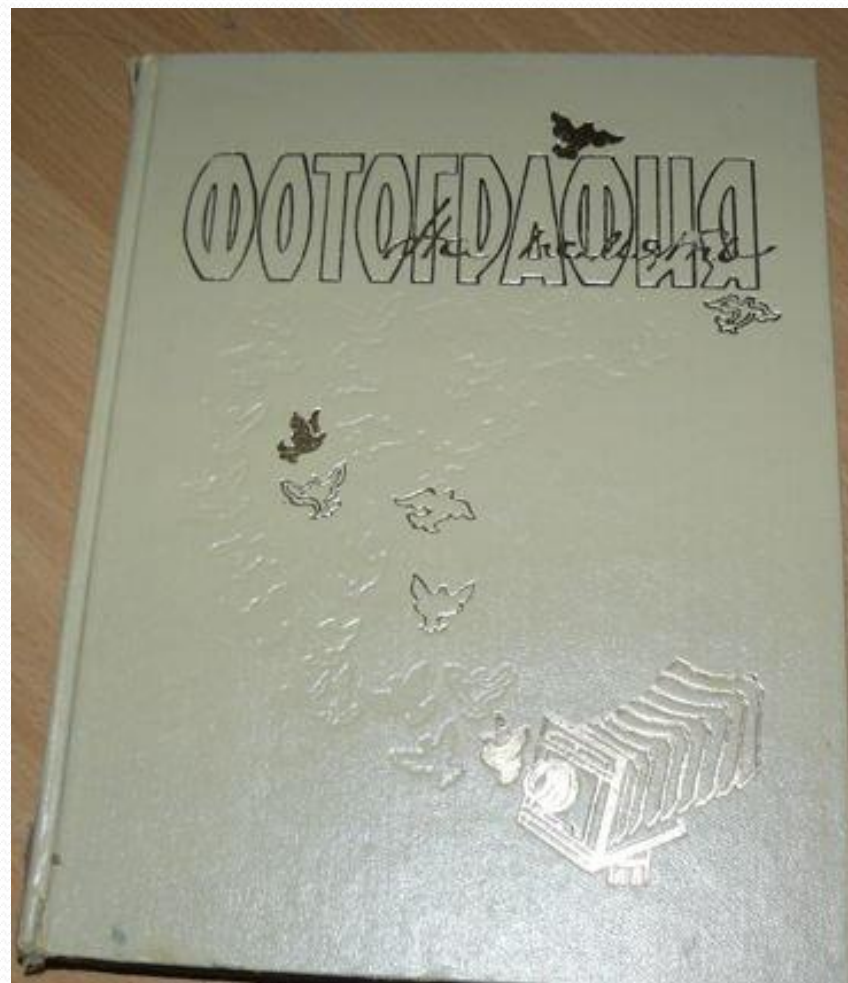


Сёмова, Л. В. Сергей Михайлович Прокудин-Горский. – М. :  
Комсомольская правда, 2016. – 96 с.



«В большом зале Царскосельского дворца погас свет; государь император, члены царской фамилии и все собравшиеся на большом белом экране увидели цветные изображения: цветы, пейзажи, лица детей. Зрители были в восхищении. Когда сеанс закончился, автор коллекции С. М. Прокудин-Горский с волнением рассказал Николаю II о своем грандиозном проекте «Вся Россия»

Фотография на память. История развития фотолюбительства горнозаводского края Южного Урала / сост. М. Терентьев и др. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1996. – 334 с.



Согрин, С. Ныроб Прокудина-Горского // Уральский следопыт.  
– 2015. – С. 32-38.

Основная цель поездки С. М. Прокудина-Горского в 1913 году в Чердынский уезд Пермской губернии – увековечить «в цвете» места, связанные с заточением Михаила Никитича Романова, дяди родоначальника династии Романовых, Михаила Федоровича



Кыштым глазами царского фотографа : Фотосессии 100 лет  
// Рождественский вестник. – 2010. - № 1.



**МУ «ЦБС» Центральная городская библиотека  
имени Б. Е. Швейкина**

**г. Кыштым, ул. Республики, 2  
8 (35151) 4-11-50, 4-12-14  
LIBKYSHTYM@YANDEX.RUVK.COM/  
LIBKYSHTYM.EPS74.RU**

**Выставку подготовила: Кузнецова Е.В.,  
библиотекарь отдела краеведческих материалов**